

第1回 Kavli IPMU アーティスト・イン・レジデンス (AIR) プログラム参加作家展

野村康生 | 平川紀道 | 春山憲太郎



2018年3月9日(金) - 25日(日) // // // // // カマタ_ソーコ

休室日: 月曜

開室時間: 12:00-18:00(火-木), 11:00-20:00(金-日・祝)

会場: カマタ_ソーコ(東京都大田区萩中3丁目22-7)

料金: 無料

主催: 東京大学カブリ数物連携宇宙研究機構(Kavli IPMU) 協力: @カマタ 助成: 日本学術振興会(JSPS)

問い合わせ先: 東京大学カブリ数物連携宇宙研究機構 広報 Tel: 04-7136-5981(本企画担当: 坪井), E-mail: koukai-kouza@ipmu.jp

*本展覧会は日本学術振興会(JSPS)科研費「自然科学と哲学・芸術の融合を触発するアウトリーチ活動の研究」(17H00286)の助成を受けたものです。

再ⁿ邂逅する科学と美術の試み、2018 東京

an attempt on the reⁿ- encounter between Science and Art, 2018 Tokyo

an exhibition featuring artists participated in the Kavli IPMU Artists in Residence (AIR) program



12:00 - 18:00 (Tue - Thu),
11:00 - 20:00 (Fri, Sat, Sun, Public holidays)
closed on Mondays
Entrance Free

関連プログラム

※特に記載のないものは、[会場]カマタ_ソーコ [定員]40名 [料金]無料 [申込]不要 (但し、当日先着順にて整理券配布。定員に達し次第締切)。
※諸般の事情により事前の予告無しに変更となる場合があります。

<p>13火 14:00-14:30 ガイドツアー [定員]20名</p>	<p>17土 14:00-15:00 Kavli IPMUのサイエンスから3 現代数学って何してるんですか? [出演] 阿部知行 Kavli IPMU 准教授(数 学)</p>	<p>9金 19:00- Opening Party [定員]なし</p>	<p>10土 14:00-17:00 Kavli IPMU AIR プログラムを考える シンポジウム 科学論と美術論から考える 基礎×科学×美術 [出演] 奥村大介 東京大学特任研究員 (科学文化論), 沢山遼 (美術批評), 池 田暁志 Kavli IPMU 特任研究員(数学), 砂山朋美 Kavli IPMU 特任研究員(天 文学), 野村康生, 平川紀道, 春 山憲太郎, 他</p>	<p>11日 10:00-16:30 Kavli IPMU AIR プログラムを考える ワークショップ 真×善×美から考える科学 の基底と美術の基底 [出演] 桑原俊介 上智大学助教(美学), 丸山善宏 京都大学助教(論理学), 山 崎雅人 Kavli IPMU 准教授(理論物理), 野村康生, 平川紀道, 春山憲太 郎, 他 [会場] 多摩六都科学館 [定員]48名 [料金] 無料(別途入館料が必要) [申込] 要事前 申込(申込は多摩六都科学館のHPから。 2月26日申込締切。)</p>
<p>20火 14:00-14:30 ガイドツアー [定員]20名</p>	<p>21水祝 14:00-15:30 Kavli IPMUのサイエンスから2 シャボン玉と時空 Soap bubbles and spacetime [出演] Will Donovan Kavli IPMU 特 任研究員(数学)*英語による講演。通訳 なし。This event will be in English.</p>	<p>24土 14:00-15:30 人工意識から見る Kavli IPMU AIR プログラム [出演] 金井良太 (ARAYA Inc., CEO)</p>	<p>25日 14:00-15:30 オルタナティブから見る Kavli IPMU AIR プログラム [出演] 小川希(Art Center Ongoing 代表)</p>	

出展作家 / Artists

野村 康生 / Yasuo NOMURA

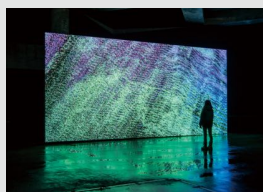
1979 年生まれ。2004 年武蔵野美術大学造形学部油絵科卒業。「現代科学が想定する高次元理論から絵画を再考する」ことをテーマとしている。2015 年、Kavli IPMU の AIR に参加。主な展覧会は「VOCA 展 2018」(2018/上野の森美術館 / 東京)、個展「Dimensionism」(2017/hpgrp GALLERY TOKYO/ 東京)、個展「Here and There」(2016/hpgrp GALLERY NEW YORK / ニューヨーク) など。2016 年に理化学研究所 脳科学総合研究センターと共同企画を実施。



野村康生, Noctis Labyrinthus No.03, 2017 年, credit Yasuo Nomura

平川 紀道 / Norimichi HIRAKAWA

1982 年生まれ。もっとも原始的なテクノロジーとして計算に注目し、コンピュータプログラミングによる数理的処理そのものや、その結果を用いたインスタレーションを中心に作品を発表。2016 年、Kavli IPMU AIR で作品「datum」シリーズの制作に着手し、豊田市美術館、札幌国際芸術祭プレイベントで発表。2017 年、チリの標高約 5,000m に位置するアルマ望遠鏡でのレジデンスを経てシリーズ最新作を制作開始。また池田亮司氏、三上晴子氏らの作品制作への参加、ARTSAT (Art and Satellite) プロジェクトのアーティストティックディレクション等も行う。



平川紀道, datum, 2017 年, credit Norimichi Hirakawa

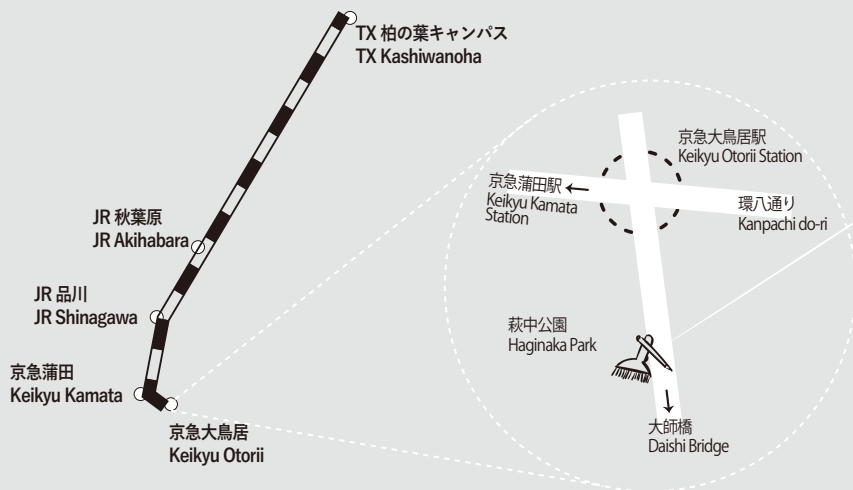
春山 憲太郎 / Kentaro HARUYAMA

1974 年生まれ。2005 年 The Slade School of Fine Art, University College London MFA 修了。活動は、架空の建築物の一部を制作して実在のスペースに導入する他、仮説としての彫刻のプラン模型の制作などに及ぶ。2018 年に Kavli IPMU AIR に参加。主な展覧会は、「Design」(2012/Radi-um von Roentgenwerke AG/ 東京)、「掌 10」(2011/Radi-um von Roentgenwerke AG/ 東京)、「Plastic」(2007/The Slade School of Fine Art/London) など。現在東京にて活動。



春山憲太郎, untitled, 2005 年, credit Kentaro Haruyama

交通 / How to get there



カマタ_ソーコ
KAMATA_SOKO

東京都大田区萩中 3 丁目 22-7
3-22-7,Haginaka, Ohta-ku, Tokyo
京急大鳥居駅 徒歩 5 分
5min Walk from Keikyu Otorii Station